

Christine LACAILLE

« A Côté Ensemble » 2009/2010



L'Art à l'Hôpital

Réalisé par une centaine de patients du secteur 3, de l'Hôpital de Montauban dans le cadre des ateliers de Christine Lacaille

L'idée d'intervenir auprès de patients concernés par le milieu psychiatrique me tenait à cœur depuis longtemps.

C'est après plusieurs entretiens avec différents interlocuteurs de l'Hôpital de Montauban que l'idée a fait son chemin.

En septembre 2008, j'ai été sollicitée par la Direction de la Stratégie et de la Communication dans le cadre du projet, « l'ART à l'Hôpital », pour créer un atelier où est né le polyptyque « A COTE ENSEMBLE ».

La démarche artistique se situe dans l'ART BRUT.



A cette occasion je tiens à remercier

Monsieur Bernard DAUMUR, Ancien Directeur du Centre Hospitalier

Monsieur MICHEZ Directeur par intérim du Centre Hospitalier

Monsieur Jean PAQUIS, Responsable du pôle de psychiatrie adultes

Monsieur Franck ESTEVE, Coordonateur général des soins – Direction des soins

Monsieur Eric HERNANDEZ, Cadre Supérieur de santé (Psychiatrie - secteur 2)

Madame Françoise BLANC, Cadre Supérieur de santé (Psychiatrie - secteur 3)

Madame Joëlle FAURE, Cadre de santé (Psychiatrie – secteur 3 – Extrahospitalier)

Madame Sylvie LAURENSON, art thérapeute (Psychiatrie – secteur 3)

Mademoiselle Elodie COUMES-GAUCHET, Chargée de communication

Ainsi que Monsieur Pascal ANDURAND de la D.R.A.C. de Midi-Pyrénées.



Durant l'année 2009, nous avons réalisés une vingtaine d'ateliers, de façon périodique, avec environ une centaine de patients du secteur 3, en Psychiatrie.

A chaque nouvelle trouvaille le projet prends forme, c'est au moyen de l'esprit du groupe que j'organise les choix, les sélections d'idées, de rendus.

L'aide de Madame Sylvie LAURENSON, Art thérapeute, m'a été précieuse par sa connaissance des patients et celle du milieu dans lequel s'est déroulé l'atelier, en l'occurrence la salle de lecture qui se trouve être aussi son lieu de travail.

J'ai noté des effets bénéfiques tangibles sur les patients.

Certaines personnes, d'abord réticentes ont finalement été satisfaites de découvrir une approche artistique contemporaine.

Il était évident de constater que les participants étaient détendus, notamment par l'aisance dans la pratique de la peinture et la sérénité qui régnait la plupart du temps.

La méthode simple que j'ai choisie leur a permis « d'entrer directement en peinture » et d'en mesurer les bienfaits de façon immédiate grâce à l'effet de groupe qui nivelle les compétences et qui constitue un véritable stimulant pour la création.

Cette méthode consistait à travailler ensemble en respectant l'espace et le travail de l'autre, sans se freiner dans la créativité. Au fur et à mesure, nous avons procédé à une sélection et une organisation des figures afin de mettre en valeur les productions.



Les séances étaient ponctuées de précisions techniques et d'informations diverses en fonction des demandes et de l'intérêt des participants.

A l'issue de ces séances, nous avons assemblé neuf pièces de format carré dont seuls les derniers participants ont vu le résultat final.

Avec le handicap, la déficience ou la maladie mentale, il est courant de parler de ce que les personnes n'ont pas (ou n'ont plus), en terme de capacité.
Je préfère détecter ce qu'elles ont en plus (ou en mieux) dans la façon d'appréhender l'art.

Pour la conduite de tous ces ateliers, c'est l'hémisphère cérébral droit (la partie qui est concernée par les émotions, l'imaginaire, le rêve,...) qui est sollicité.
Après des années de pratique, j'ai réalisé qu'il était possible de développer le potentiel créatif au moyen de techniques simples basées sur le rapport de confiance, le respect mutuel et le renforcement positif.
Autant de critères que j'ai découverts et transposés lorsque j'étais Consultante dans le monde de la Communication d'Entreprises

Si le mouvement est impossible dans la peinture, le regard et le déplacement physique des individus sont possibles. Ainsi, c'est la mémoire visuelle qui crée le mouvement.

- 2010, l'idée de mouvement est liée au parcours que feront peut-être plusieurs et mêmes individus à des moments ponctuels, étalés dans le temps.

Trois évènements :

« A COTE ENSEMBLE »

- Le 21 janvier 2010

Œuvre réalisée avec des patients du secteur 3,
Sous l'égide de la Direction des soins représentée
par Monsieur Franck ESTÈVE, avec l'appui de la DRAC Midi Pyrénées.



Après le vernissage du 21 janvier, la réunion du polyptyque assemblé en carré est prévu sur le site de Capou secteur 3, immeuble « les platanes ».

« A COTE ENSEMBLE »

- Le samedi 24 avril 2010

Triptyque réalisé par l'atelier peinture, aménageant le mur d'un tunnel en extérieur.

A Martiel, ESAT les Dolmens, Aveyron (Établissement et Services d'Aide par le Travail, Directeur Monsieur Alain MOULY) ADAPEAI

« A COTE ENSEMBLE »

- Le 6 mai 2010

Polyptyque, d'une centaine de pièces.

Au Domaine de Sautou à Castanet (82)

Dans ces trois expositions en 2010, l'humain est au centre du tableau.

Un humain en déplacement, en mouvement.

Les regardeurs, les créateurs, les entrepreneurs... tous acteurs de l'œuvre.

Accordons à ces personnes le cadeau d'un regard tourné vers leurs créations.

Le regard, la mémoire de l'image, juxtaposée à quelques autres, histoire de marquer humblement des points de suspension dans l'espace temps.